

EXPOSITION EDUARDO RISSO & CARLOS TRILLO

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME

LES GARES,
LES NOUVEAUX ESPACES
DE LA BANDE DESSINÉE

UN PARTENARIAT FESTIVAL INTERNATIONAL
DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME
ET SNCF GARES & CONNEXIONS

En 2021, le **Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême** continue de célébrer encore et toujours la bande dessinée dans toute sa créativité et sa diversité. Avec la conviction militante que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions continue d'offrir à ses voyageurs des expositions culturelles où le 9^e Art prend toute sa place. Leurs ambitions respectives les réunissent donc naturellement pour imaginer, en lien avec la Nouvelle-Aquitaine, terre d'accueil du Festival d'Angoulême, une action au sein des gares d'une envergure sans précédent, par sa dimension et son ambition. Ainsi, l'intégralité des **Sélections Officielles 2021 du Festival d'Angoulême** – soit 75 créations d'autrices et d'auteurs – est aujourd'hui exposée dans 40 gares partout en France. Vous pouvez les découvrir de Marseille à Lille, de Nantes à Grenoble, de Strasbourg à Bordeaux, d'Avignon à Rennes ou Toulouse, ainsi qu'à Paris, où elles figurent dans l'ensemble de ses gares. D'autres œuvres viennent également les ponctuer pour contribuer à la création d'une forme « d'esthétique du quotidien ».

Toutes ces réalisations reflètent le foisonnement créatif de la bande dessinée qui n'a cessé de s'amplifier pour générer, chaque année, la sortie de plus de 5 000 livres. La France est ainsi devenue le premier pays en Europe et l'un des tout premiers au monde en nombre de lecteurs – 40 millions d'albums s'écoulent tous les ans dans l'espace francophone. L'exposition qui vous est proposée ici, et celles installées dans les autres gares) constituent par conséquent une véritable invitation au voyage et à la curiosité dans le monde de la bande dessinée – en attendant la prochaine édition du Festival d'Angoulême du 24 au 27 juin 2021. Au programme, romans graphiques, mangas, comics, récits illustrés... ; noir et blanc, couleur, encre, stylo, aquarelle... Venus du Japon, des États-Unis, de France, des Pays-Bas, de Belgique ou de Chine, nouveaux talents et artistes reconnus inventent des mondes ou apportent un regard éclairant sur le nôtre. Ils sont issus de l'imaginaire d'autrices et d'auteurs dont les univers visuels suscitent autant de surprise que d'interrogation, d'émotion que de fascination. Avec ces sélections d'œuvres, le Festival d'Angoulême et SNCF Gares & Connexions vous présentent leurs choix, par essence subjectifs. À vous de faire les vôtres !

Filiale de SNCF Réseau en charge de la gestion, de l'exploitation et du développement des 3 030 gares françaises, **SNCF Gares & Connexions**, spécialiste de la gare, s'engage pour ses 10 millions de voyageurs et visiteurs quotidiens à constamment améliorer la qualité de l'exploitation, inventer de nouveaux services et moderniser le patrimoine. Son ambition : donner envie de gare pour donner envie de train. Née de la conviction que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions enrichit ces « villages urbains » afin de contribuer à la diffusion de la culture auprès de tous les publics. Chaque année plus de 100 expositions, interventions et manifestations artistiques sont ainsi conçues sur-mesure pour les gares sur l'ensemble du territoire français en partenariat avec les plus grandes institutions culturelles, nationales ou locales.

EDUARDO RISSO & CARLOS TRILLO BOLITA

Né en 1959 dans la région de Córdoba, l'Argentin Eduardo Riso a commencé comme dessinateur de presse avant de se lancer dans la bande dessinée. Il se fait connaître en 1987 avec la série *Parque Chas*, où il emmène le lecteur dans le labyrinthe d'un quartier à la sombre réputation de Buenos Aires. Écrite par Ricardo Barreiro, cette série a été publiée en Argentine, aux États-Unis et en Europe. Son œuvre la plus connue reste *100 Bullets*, série de 100 comics parus chaque mois sur presque 10 ans (juin 1999 - avril 2009), scénarisée par Brian Azzarello et publiée aux États-Unis sous le label Vertigo de DC Comics. Éditée en juillet 2020 par Latina éditions, *Bolita* est son plus récent opus traduit en France.

Une fois encore, Buenos Aires, rongée par les inégalités et la violence, est la vraie héroïne de ce polar doublé d'une fresque sociale qui raconte l'histoire d'une jeune bolivienne, Rosmary Ajata, issue d'un bidonville de Buenos Aires. L'album déroule des planches au trait fort, dont les cadrages et les angles de prise de vue surprennent. *Bolita* est le fruit d'une collaboration avec le scénariste et écrivain Carlos Trillo disparu en 2011, considéré comme l'un des plus importants auteurs argentins. Commencé le scénario dans les années 70, il travaille par la suite avec les plus grands dessinateurs de son pays : Alberto Breccia, Horacio Altuna, Enrique Breccia, Carlos Meglia... Ses œuvres les plus célèbres : *El loco Chavez*, *Un certain Daneri*, *Buscavida*, *Alvar Mayor* et *La Grande Armatoue* ont marqué l'histoire de la bande dessinée argentine... et mondiale !

EDITIONS ILATINA

Créée en 2019, Ilatina Éditions se consacre à la publication de bandes dessinées du continent latino-américain. Dans un premier temps, l'essentiel des œuvres publiées puiseront dans le fonds patrimonial argentin encore méconnu en France, ainsi que dans le vivier de jeunes auteurs/actuels. Dans un second temps, c'est l'ensemble de la tradition sud-américaine et latine qui viendront enrichir le catalogue de cette jeune maison d'édition qui ne se fixera pas de limites thématiques en publiant des livres d'aventures, des polars, des autobiographies, des grands classiques, des essais ou encore des récits engagés, tous venus d'Amérique du Sud.

Pour en savoir plus

www.bdangouleme.com



www.bd2020.culture.gouv.fr



www.garesetconnexions.sncf



#ArtEnGare

