

EXPOSITION NAOKI URASAWA

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME

LES GARES,
LES NOUVEAUX ESPACES
DE LA BANDE DESSINÉE

UN PARTENARIAT FESTIVAL INTERNATIONAL
DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME
ET SNCF GARES & CONNEXIONS

En 2021, le **Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême** continue de célébrer encore et toujours la bande dessinée dans toute sa créativité et sa diversité. Avec la conviction militante que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions continue d'offrir à ses voyageurs des expositions culturelles où le 9^e Art prend toute sa place. Leurs ambitions respectives les réunissent donc naturellement pour imaginer, en lien avec la Nouvelle-Aquitaine, terre d'accueil du Festival d'Angoulême, une action au sein des gares d'une envergure sans précédent, par sa dimension et son ambition. Ainsi, l'intégralité des **Sélections Officielles 2021 du Festival d'Angoulême** – soit 75 créations d'auteurs et d'auteuses – est aujourd'hui exposée dans 40 gares partout en France. Vous pouvez les découvrir de Marseille à Lille, de Nantes à Grenoble, de Strasbourg à Bordeaux, d'Avignon à Rennes ou Toulouse, ainsi qu'à Paris, où elles figurent dans l'ensemble de ses gares. D'autres œuvres viennent également les ponctuer pour contribuer à la création d'une forme « d'esthétique du quotidien ». Toutes ces réalisations reflètent le foisonnement créatif de la bande dessinée qui n'a cessé de s'amplifier pour générer, chaque année, la sortie de plus de 5 000 livres. La France est ainsi devenue le premier pays en Europe et l'un des tout premiers au monde en nombre de lecteurs – 40 millions d'albums s'écoulent tous les ans dans l'espace francophone. L'exposition qui vous est proposée ici, et celles installées dans les autres gares) constituent par conséquent une véritable invitation au voyage et – à la curiosité dans le monde de la bande dessinée – en attendant la prochaine édition du Festival d'Angoulême du 24 au 27 juin 2021. Au programme, romans graphiques, mangas, comics, récits illustrés... ; noir et blanc, couleur, encre, stylo, aquarelle... Venus du Japon, des États-Unis, de France, des Pays-Bas, de Belgique ou de Chine, nouveaux talents et artistes reconnus inventent des mondes ou apportent un regard éclairant sur le nôtre. Ils sont issus de l'imaginaire d'auteuses et d'auteurs dont les univers visuels suscitent autant de surprise que d'interrogation, d'émotion que de fascination. Avec ces sélections d'œuvres, le Festival d'Angoulême et SNCF Gares & Connexions vous présentent leurs choix, par essence subjectifs. À vous de faire les vôtres !

Pour en savoir plus

www.bdangouleme.com



www.bd2020.culture.gouv.fr



www.gareetconnexions.sncf



#ArtEnGare



Filiale de SNCF Réseau en charge de la gestion, de l'exploitation et du développement des 3 030 gares françaises, **SNCF Gares & Connexions**, spécialiste de la gare, s'engage pour ses 10 millions de voyageurs et visiteurs quotidiens à constamment améliorer la qualité de l'exploitation, inventer de nouveaux services et moderniser le patrimoine. Son ambition : donner envie de gare pour donner envie de train. Née de la conviction que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions enrichit ces « villages urbains » afin de contribuer à la diffusion de la culture auprès de tous les publics. Chaque année plus de 100 expositions, interventions et manifestations artistiques sont ainsi conçues sur-mesure pour les gares sur l'ensemble du territoire français en partenariat avec les plus grandes institutions culturelles, nationales ou locales.

NAOKI URASAWA ASADORA TOME 3

1964, les Jeux de Tokyo se préparent. Asa Asada à 17 ans, elle a obtenu sa licence de pilote d'avion et fondé avec le pilote vétéran Kasuga une petite entreprise de pilotage aérien. Elle s'occupe de son petit frère et de sa petite sœur avec l'aide de Kinuyo. Le mystérieux Colonel Jissai, ex-constructeur de Kasuga avant la guerre, vient retrouver ce dernier pour lui proposer du travail, tandis qu'Asa tombe sur des photos mystérieuses dont elle veut absolument percer le secret. Sa vie en est bouleversée. L'auteur japonais Naoki Urasawa est de retour avec le tome 3 d'Asadora, paru en octobre 2020 aux Éditions Kana.

Né en 1960 à Fuchu, dans la préfecture de Tokyo, Naoki Urasawa est l'un des plus grands auteurs de mangas. Il étudie à l'université de Meisei, dont il est ressorti diplômé en Économie, nourrissant parallèlement, depuis le plus jeune âge, deux obsessions, le dessin et la musique. Il publie son premier court récit de science-fiction, *Betal* en 1983 mais c'est avec les séries *Yawara!* (29 volumes parus entre 1986 et 1993), *Master Keaton* (18 volumes parus entre 1988 et 1998), *Monster* (18 volumes parus entre 1994 et 2002) et *20th Century Boys* (24 tomes parus entre 2000 et 2007) qu'il rencontre son public et un succès aussi phénoménal que planétaire. Il a remporté d'innombrables trophées. Auteur prolifique, il signe avec *Asadora* sa nouvelle série phare.

EDITIONS KANA

Créée en 1996, Kana est une maison d'édition, filiale du groupe Dargaud, spécialisée dans l'édition de mangas. Elle a connu le succès avec des titres comme *Detective Conan*, *Slam Dunk*, *Saint Seiya* ou *Hunter X Hunter*, puis s'est positionnée comme l'un des principaux éditeurs de mangas sur le marché français, grâce à des œuvres comme *Monster* de Naoki Urasawa et *Le Sommet des dieux* de Jiro Taniguchi. Ouvert sur le digital, Kana propose dès 2010 un accès à ses albums sur les plates-formes digitales IZneo, Apple, Amazon et Kobo. En 2014, l'éditeur va plus loin en proposant en avant-première une application simultrad *Naruto*, qui permet aux lecteurs français de découvrir chaque nouveau chapitre de la série culte en simultané avec le Japon.