

# EXPOSITION MORVANDIAU

FESTIVAL INTERNATIONAL DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME

LES GARES,  
LES NOUVEAUX ESPACES  
DE LA BANDE DESSINÉE

UN PARTENARIAT FESTIVAL INTERNATIONAL  
DE LA BANDE DESSINÉE D'ANGOULÊME  
ET SNCF GARES & CONNEXIONS

En 2021, le **Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême** continue de célébrer encore et toujours la bande dessinée dans toute sa créativité et sa diversité. Avec la conviction militante que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions continue d'offrir à ses voyageurs des expositions culturelles où le 9<sup>e</sup> Art prend toute sa place. Leurs ambitions respectives les réunissent donc naturellement pour imaginer, en lien avec la Nouvelle-Aquitaine, terre d'accueil du Festival d'Angoulême, une action au sein des gares d'une envergure sans précédent, par sa dimension et son ambition. Ainsi, l'intégralité des **Sélections Officielles 2021 du Festival d'Angoulême** – soit 75 créations d'auteurs et d'autrices – est aujourd'hui exposée dans 40 gares partout en France. Vous pouvez les découvrir de Marseille à Lille, de Nantes à Grenoble, de Strasbourg à Bordeaux, d'Avignon à Rennes ou Toulouse, ainsi qu'à Paris, où elles figurent dans l'ensemble de ses gares. D'autres œuvres viennent également les ponctuer pour contribuer à la création d'une forme « d'esthétique du quotidien ». Toutes ces réalisations reflètent le foisonnement créatif de la bande dessinée qui n'a cessé de s'amplifier pour générer, chaque année, la sortie de plus de 5 000 livres. La France est ainsi devenue le premier pays en Europe et l'un des tout premiers au monde en nombre de lecteurs – 40 millions d'albums s'écoulent tous les ans dans l'espace francophone. L'exposition qui vous est proposée ici, et celles installées dans les autres gares) constituent par conséquent une véritable invitation au voyage et à la curiosité dans le monde de la bande dessinée – en attendant la prochaine édition du Festival d'Angoulême du 24 au 27 juin 2021. Au programme, romans graphiques, mangas, comics, récits illustrés... ; noir et blanc, couleur, encre, stylo, aquarelle... Venus du Japon, des États-Unis, de France, des Pays-Bas, de Belgique ou de Chine, nouveaux talents et artistes reconnus inventent des mondes ou apportent un regard éclairant sur le nôtre. Ils sont issus de l'imaginaire d'auteurs et d'autrices dont les univers visuels suscitent autant de surprise que d'interrogation, d'émotion que de fascination. Avec ces sélections d'œuvres, le Festival d'Angoulême et SNCF Gares & Connexions vous présentent leurs choix, par essence subjectifs. À vous de faire les vôtres !

Pour en savoir plus

[www.bdangouleme.com](http://www.bdangouleme.com)



[www.bd2020.culture.gouv.fr](http://www.bd2020.culture.gouv.fr)

[www.gareetconnexions.sncf](http://www.gareetconnexions.sncf)

#ArtEnGare



Filiale de SNCF Réseau en charge de la gestion, de l'exploitation et du développement des 3 030 gares françaises, **SNCF Gares & Connexions**, spécialiste de la gare, s'engage pour ses 10 millions de voyageurs et visiteurs quotidiens à constamment améliorer la qualité de l'exploitation, inventer de nouveaux services et moderniser le patrimoine. Son ambition : donner envie de gare pour donner envie de train. Née de la conviction que les gares sont des lieux de vie à part entière, SNCF Gares & Connexions enrichit ces « villages urbains » afin de contribuer à la diffusion de la culture auprès de tous les publics. Chaque année plus de 100 expositions, interventions et manifestations artistiques sont ainsi conçues sur-mesure pour les gares sur l'ensemble du territoire français en partenariat avec les plus grandes institutions culturelles, nationales ou locales.

## MORVANDIAU LE TAUREAU PAR LES CORNES

Né en 1974, Luc Cotinat dit Morvandiau est dessinateur de presse et auteur de bande dessinée. Durant les années 90, il se forme au contact de Tanitoc, son frère aîné, et sur le tas en publiant conjointement dans le milieu du fanzine, de l'édition alternative et de la presse nationale culturelle et politique (Les Inrockuptibles, Rock & Folk, Bakchich) et de création (L'œil électrique, Ferraïlle, Jade, Ego Comme X, Lapin, Le Tigre, MLQ...). Colonnateur à Rennes des manifestations successives *Périscopages* (2001-2011) et *Spéléographies* biennale des écritures (depuis 2014, en codirection avec Laurence Coste), Morvandiau exerce également des activités de journaliste, de conseiller éditorial (*Le Monde Diplomatique* en bande dessinée, 2010) et d'enseignant à l'université Rennes 2. En 2016, il entreprend une thèse en arts intitulée *L'art de la contrebande ? Une cartographie de la bande dessinée alternative francophone (1990-2015)*, il a publié notamment *Mémoires d'un commercial*, *Les affaires reprennent*, *Malin Molière*, *Le Cid version 6.0* ou *D'Algérie*. En 2005, deux événements viennent bouleverser la vie de Morvandiau. Alors qu'il apprend que sa mère est atteinte d'une affection rare de la maladie d'Alzheimer, on lui annonce que son fils Emilie est porteur de trisomie. Confrontation au regard des autres, batailles administratives et introspection... *Le Taureau par les cornes* raconte avec pudeur et humour les défis posés par ce fils handicapé. Un récit auquel se mêle l'évocation par Morvandiau de sa mère, femme fantasiste au caractère bien trempé. Une bande dessinée intime et poétique.

### EDITIONS L'ASSOCIATION

Fondée en 1990 par Menu, Trondheim, David B., Matt Konture, Killoffer, Stanislas et Mokéit, cette maison d'édition française de bande dessinée alternative a développé de nouvelles manières d'écrire, bousculant les normes, se distinguant toujours par la diversité de ses collections et de ses livres. Autour du travail de ses fondateurs et d'autres autrices et auteurs aujourd'hui reconnus tels Jonn Sfar, Marjane Struppi, Blutch ou Emmanuel Guibert, elle poursuit son travail de laboratoire avec de nouveaux jeunes talents, comme Joe Kessler, qui obtient le prix Révélation au Festival d'Angoulême en 2020, avec son premier livre *Lucarne*.